

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОГШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 47 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400066, Россия, г. Волгоград, Центральный район, ул. Советская, № 20
Тел. (8442) 59-69-39 / E-mail: dou47@volgadmin.ru

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
30.08.2024 г

Утверждаю
Заведующий МОУ «Детский сад № 47»
Е. В. Сычева
Приказ № 151 от «30» августа 2024 г



Дополнительная образовательная общеразвивающая

Программа кружка «Пластилинография»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Адресова Н.Ю.

ВОЛГОГРАД - 2024

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи реализации программы

1.3 Принципы, лежащие в основе программы. Методическое обеспечение программы.

1.4 Планируемые результаты освоения программы «Пластилиновые фантазии»

2. Организационный раздел

3. Содержательный раздел

3.1 Календарно – тематический план художественного развития по программе дополнительного образования «Пластилиновые фантазии»

3.2 Работа с родителями

4. Список используемой литературы.

5. Приложение

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» - утверждал

В.А.Сухомлинский.

С одной стороны, ребёнок включен в увлекательный процесс, но в тоже время множество нервных окончаний на кончиках пальцев и поверхности ладоней передают сигналы в мозг, активизируя его деятельность. Когда маленькие ручки рвут бумажную салфетку, учатся скатывать шарик из теста, ощупывают материалы или показывают «сороку-ворону», информация поступает в головной мозг и распределяется по различным центрам (слуховому, зрительному, мыслительному, эмоциональному и речевому).

Рисовать можно по-разному. Сегодня среди педагогов дошкольного образования популярны нетрадиционные техники: рисование кончиками пальцев, ладонями, отпечатками предметов, кляксография, пластилинография.

Пластилинография – нетрадиционный способ рисования с использованием пластилина. Деятельности с пластичным материалом детей учат в раннем возрасте. Лепка тренирует пальцы и активизирует расположенные на кисти сенсоры, связанные с работой мозга, помогает снять мышечное и эмоциональное напряжение. Занятия лепкой развивают не только ловкость и скоординированность рук, но и творческую фантазию.

Пластилинография в чистом виде доступна для детей средней и старшей групп детского сада. Приемы, используемые в пластилинографии, уже частично знакомы детям по занятиям лепкой. Это скатывание и раскатывание, сплющивание и вытягивание, то есть обычные действия с кусочком пластилина для придания ему требуемой формы. Но есть здесь и свои приемы: отщипывание, размазывание, вдавливание, приглаживание, смешивание цветов. Овладению этими приемами в программе уделяется особое внимание.

Пластилинографию можно разделить на несколько видов, отталкиваясь от материала, который взят за основу картины. Работы выполняют на бумаге, картоне, пластике, на обычном или органическом стекле, старых CD-дисках.

По способу создания изображения пластилинография бывает:

- Прямая. Выполняется пластилином разного цвета.
- Витражная или обратная. Нанесенный маркером на стеклянную основу контур изображения заполняется пластилином.
- Мозаичная. На основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом.

- Контурная. Этот вид работы рекомендуется для воспитанников старших групп, ведь он требует усидчивости. (Подогретые пластилиновые жгутики разных цветов нужно выдавливать из шприца (без иглы) и заполнять

ими контур.)

- Многослойная. Пластилин наносится на основу мазками в несколько слоев, сочетаются разнообразные цвета и оттенки, получается объемное, сложное изображение.

Еще одной специфической чертой пластилинографии является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к данной технике, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия пластилинографией тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых картин – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Предлагаемая программа реализует комплексный подход развития в детях основных ключевых компетенций: коммуникативной, социального взаимодействия, информационной, критичности мышления, креативной, самопознания, управления эмоциями и стрессом.

Особенной ценностью кружковой деятельности является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации воспитательно-образовательного процесса в условиях введения ФГОС. Согласно ФГОС, наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Пластилиновые фантазии» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно – прикладной; по форме организации – кружковой. Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка. Разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. «Пластилинография».

Содержание данной программы разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816)";

- Уставом МОУ детский сад № 47

Цель данной программы:

создание условий для формирования практических умений работы в технике «пластилинография» и развития у дошкольников художественно - творческих способностей средствами пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление со способами деятельности – лепка из пластилина; овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию; формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире;
- содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству.

Развивающие:

- развитие мелких и точных движений пальцев рук;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию,

активизация творческого мышления;

- развитие пространственного воображения, глазомера, развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности.

Воспитывающие:

- Содействовать воспитанию интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

А также решаются разнообразные технические и воспитательные задачи:

- Научиться не выходить за контур рисунка.
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу воспитателя.
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.
- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы и атрибуты для его осуществления.

Принципы, лежащие в основе программы. Методическое обеспечение программы.

В основу работы положены следующие принципы:

- систематичности и последовательности: материал подобран в определённом порядке, системе;
- доступности: характер и объем знаний соответствует уровню развития и подготовленности детей;
- наглядности: задания предполагают опору на чувственный опыт

ребенка, его непосредственные наблюдения;

- сезонности: построение программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
 - обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;
 - уважение к личности каждого ребенка.

Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем.

-методические пособия и книги по пластилинографии;

-литературные произведения (тематические).

Материалы для создания пластилиновой картины:

-Картон с контурным рисунком;

-Набор пластилина, стеки, доска, салфетки.

-Бросовый, декоративный и природный материалы.

Методы работы:

-Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение к художественной культуре).

-Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.

-Метод разнообразной художественной практики.

-Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

-Метод эвристических и поисковых ситуаций.

-Метод игровых, творческих ситуаций.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у дошкольников устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);

-наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);

-практический (ролевые игры, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы создания положительной мотивации дошкольников:

-эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание,

познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

-волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – младшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский – самостоятельная творческая работа младших дошкольников.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы
«Пластилиновые фантазии»**

Результаты обучения:

К концу учебного первого воспитанники должны:

- знать правила поведения и техники безопасности в кружке;
- уметь правильно организовать своё рабочее место;
- знать правила и приёмы лепки из пластилина;
- уметь самостоятельно (при минимальной помощи взрослого) по образцу (или самостоятельно) вылепить объёмную фигуру;
- освоить навыки и приёмы пластилинографии;
- уметь рассказывать о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- уметь правильно пользоваться стеками и приспособлениями;
- вносить собственные творческие элементы к предлагаемому образцу.
- уметь украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;
- уметь изготавливать из пластилина простейшие картины;

2. Организационный раздел

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная группа: дети 6-8 лет

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Длительность занятий: 30 минут

Место проведения кружка: групповая комната

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

3. Содержательный раздел

3.1. Календарно – тематический план работы по программе дополнительного образования «Пластилиновые фантазии»

Неделя	Тема	Программное содержание	Кол-во часов
Сентябрь			
1-я	1. «Консервированные фрукты»	1. Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. 2. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту 3. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предмета и изображения мелких деталей у фруктов 4. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов работы с пластилином: раскатывания, сплющивания	1
2-я	2. «Веселый клоун»	1. знакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом 2. учить изображать клоуна в технике «пластилинография» 3. развивать чувство цвета 4. воспитывать интерес к цирковому искусству	1
3-я	3. «Утка с утятами на реке»	1. учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, придавая некоторые характерные особенности (вытянутый клюв, хвостик), 2. закреплять приемы лепки, отделять части из целого куска и соблюдать их размер при лепке; 3. передавать характерные движения птиц	1
4-я	4. «Петушок»	1. учить создавать образ петушка, используя	1

		<p>приемы: прямая, мозаичная пластилинография, нанесения рельефного рисунка, использование гороха в работе.</p> <p>2. развивать мелкую моторику пальцев рук, фантазию, творческое мышление.</p> <p>3. воспитывать самостоятельность, инициативность.</p>	
Октябрь			
1-я	5. «Осенняя береза»	<p>1. Формировать умение создавать образ осенней березы, используя знакомые приемы пластилинографии.</p> <p>2. -закрепить основные приемы пластилинографии (скатывание, размазывание, раскатывание жгутиков);</p> <p>3. учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.</p> <p>4. развивать чувство цвета, композиции ; мелкую моторику рук, умение анализировать, обобщать, делать выводы.</p> <p>5. воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе; чувство взаимовыручки, умение работать в коллективе.</p>	1
2-я	6. «Осьминог»	<p>1. учить создавать выразительный и интересный сюжет в полубъеме; совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения полученные ранее; использовать в работе различный материал для украшения.</p> <p>2. развивать ручную умелость, воображение, внимание, память; творческое воображение.</p> <p>3. воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.</p>	1
3-я	7. «Жирафик»	<p>1. совершенствовать и закреплять прием прямой пластилинографии;</p> <p>2. закрепить умение работать в ограниченном пространстве, не выходя за контур.</p> <p>3.развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, фантазию, творческие способности.</p> <p>4. воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность в работе.</p>	1
4-я	8. «Сова»	<p>1. совершенствовать и закреплять прием прямой пластилинографии;</p> <p>2. закрепить умение работать в ограниченном пространстве, не выходя за контур.</p> <p>3. развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, фантазию, творческие способности.</p> <p>4. воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность в работе.</p>	1
Ноябрь			

1-я	9. «Кашалотик, кашалот»	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать детям представление о разнообразии животного мира, познакомить с представителем водной среды – китом 2. продолжать знакомить детей со специальным жанром изобразительной деятельности – анималистикой 3. учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластилинографии 	1
2-я	10. «Снегирь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. обобщать представления о зимующих птицах, побуждения детей точно передавать внешний вид объекта, подбирать цвет и сопоставлять размер; закреплять приемы (отщипывание, скатывание шариков пальцами, сплющивание, размазывание); учить применять вату в работе, смешивать цвета пластилина. 2. развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорных навыков, творческое воображение. 3. воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. 	1
3-я	11. «Фиалки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе. 2. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. 3. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. 	1
4-я	12. «Кухонная посуда» Хохлома»	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить представление о посуде; познакомить с народной росписью-Хохлома; закрепить приемы: прямая пластилинография; учить располагать элементы узора на поверхности предмета 2. развивать чувство композиции, цвета; мелкую моторику пальцев рук, пространственные представления. 3. воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. 	1
Декабрь			
1-я	13. «Зима в лесу»	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, фантазию, глазомер; развивать композиционные умения. 2. воспитание любви к природе, желания сделать работу аккуратно и красиво, инициативность. 	1
2-я	14. «Волшебные снежинки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить навыкам работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полубъеме. 2. Добиваться выразительности в исполнении 	1

		<p>сказочного образа посредством элементов бросового материала.</p> <p>3. Развивать аккуратность в работе с пластилином.</p>	
3-я	15. «Новогодние елочные игрушки»	<p>1. закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей картины;</p> <p>2. развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику;</p> <p>3. воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.</p>	1
4-я	16. «Елка-красавца»	<p>1. закрепить прием «растяжки» налепа -создание еловых лап; закрепить умение работать в ограниченном пространстве, не выходя за контур.</p> <p>2. развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, фантазию, творческие способности.</p> <p>3. воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность в работе.</p>	1
Январь			
1-я	17. «Разные коты»	<p>1. прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии.</p> <p>2. учить детей передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей.</p> <p>3. учить детей смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка</p>	1
2-я	18. «Снеговик-почтовик»	<p>1. создавать сюжетную картину по мотивам мультфильма «Снеговик-почтовик».</p> <p>2. Учить приему прямая пластилинография: отщипывать кусочек пластилина-раскатывать пальцами круговыми движениями, шарик-придавливать на горизонтальной основе-размазывать в ограниченном пространстве; учить оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.</p> <p>3. Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины, мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>4. Воспитывать дружеские взаимоотношения, самостоятельность, аккуратность в работе</p>	1
3-я	19. «Мишка косолапый»	<p>1. дать детям представление об образе жизни бурых медведей</p> <p>2. учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали</p> <p>3. научить использовать стеку для придания</p>	1

		шерсти необходимой структуры 4 закреплять умение аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.	
4-я	20. «Павлин»	1. способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками 2. закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином. 3. развивать пространственные представления, композиционные навыки	1
Февраль			
1-я	21. «Животные жарких стран. Зебра»	1. расширить представление о животных жарких стран, учить видеть красоту окружающего мира, 2. работать в технике пластилинография, создавать композицию, развивать мелкую моторику кистей рук, размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением, учить подготавливать фон ; 3. формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.	1
2-я	22. «Дракон»	1. совершенствовать и закреплять прием прямой пластилинографии; 2. закрепить умение работать в ограниченном пространстве, не выходя за контур. 3. развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, фантазию, творческие способности. 4. воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность в работе.	1
3-я	23. «Открытка для папы»	1. формировать представление о государственном празднике День защитника отечества; совершенствовать умения полученные ранее. 2. развивать фантазию, творческие способности 3. воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность в работе.	1
4-я	24. «Поднос: жостовская роспись»	1. закрепить представление о посуде; познакомить с жостовской росписью; закрепить приемы: прямая пластилинография,налеп-«растяжка»; учить располагать элементы узора на поверхности предмета 2. развивать чувство композиции, цвета; мелкую моторику пальцев рук, пространственные представления. 3. воспитывать самостоятельность,аккуратность в работе.	1
Март			

1-я	25. «Весна идет, весне дорогу»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах; 2. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином – пластилинографии; 3. Продолжать развивать мелкую моторику рук; 4. Создать у детей интерес к работе с пластилином. 	1
2-я	26. «Жар птица»	<ol style="list-style-type: none"> 1. учить создавать образ сказочной птицы, используя приемы: прямая, мозаичная пластилинография, нанесения рельефного рисунка, использование гороха в работе. 2. развивать мелкую моторику пальцев рук, фантазию, творческое мышление. 3. воспитывать самостоятельность, инициативность. 	1
3-я	27. «Ландыши»	<ol style="list-style-type: none"> 1. расширять кругозор и знания детей о растениях леса. 2. продолжать учить детей создавать лепную картину в технике пластилинографии, развивать композиционные умения и навыки. 3. учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта (веточек, листьев, цветов, бутонов). 4. развивать детское творчество при создании и реализации замысла как источника, доставляющего радость ребенку и всем окружающим его людям. 	1
4-я	28. «Морской пейзаж»	<ol style="list-style-type: none"> 1. формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. 2. развивать умение находить с помощью взрослых ответы на вопросы, возникающие в ходе выполнения работы 	1
Апрель			
1-я	29. «Ваза с фруктами»	<ol style="list-style-type: none"> 1. знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. 2. учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных им фруктов (яблоко, груша и т.д.) 3. учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов 4. воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. 	1
2-я	30. «Пасхальное яичко»	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. 2. поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия 	1

3-я	31. «Мак»	1.развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. 2.учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавать ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта. 3.Закрепить умение пользоваться в работе стеклой: делить целое на части, наносить штрихи.	1
4-я	32. «Астра»	1. способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. 2. продолжать учить детей работать в технике пластилинографии: выполнять лепную полуобъемную картину на горизонтальной плоскости.	1
Май			
1-я	33. «На лугу»	1. формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. 2. учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. - 3. развивать умение находить с помощью взрослых ответы на вопросы, возникающие в ходе выполнения работы	1
2-я	34. «Открытка ко Дню Победы»	1. дать представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. 2.закреплять технические умения и навыки работы с пластилином и стеклой, метод – пластилинографии: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей; 3. развивать внимательность и мышление;	1
3-я	35. «Кудрявые овечки»	1. учить детей для создания «кудряшек» у овечки пользоваться вспомогательными приспособлениями. 2. совершенствовать умение детей прикреплять пластилиновые шарики рядом друг с другом. 3.развивать мелкую моторику рук.	1
4-я	36. «Натюрморт с подсолнухами»	1. вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. 2. продолжать учить детей созданию полуобъемных цветов подсолнуха, наносить рельефный рисунок на детали объекта – листики.	1
Итого		36 занятий	

3.2 Работа с родителями:

- непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания;
- проводятся консультации, беседы, анкетирования родителей;
- организуются выставки детских работ.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей старшего возраста, мастер – класс, беседы .

Консультации	«Пластилинография в детском саду» «Роль пластилинографии в развитии мелкой моторики дошкольника»
Наглядная информация	«Что такое пластилинография» «Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике пластилинографии» «Виды пластилинографии»
Мастер-класс	«Осенняя природа». Мастер-класс по изготовлению дерева в технике пластилинография.

Результативность программы:

Таким образом, данная программа кружка дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновые фантазии» способствует более успешному освоению образовательной программы, особенно по художественно – эстетическому развитию. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Дети в интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность

.Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине; развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, повышается эмоциональное благополучие.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

Программа «Пластилиновая радуга» - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Программа удобна в использовании и может быть использована другими педагогами.

4. Список используемой литературы.

1. Яковлева К. «Чудо дивное, диво чудное». М.: Молодая гвардия, 1985 г.
2. «Учимся лепить и рисовать» / Ред.- сост. Зимина М.- С.-Петербург: изд. «Кристалл», «Валерии СПб», 1998 г.
3. «Кружок «Умелые руки». / Ред.- сост.М. Зимина.- С.-Петербург: изд. «Кристалл», «ВалерииСПб», 2000 г.
4. Кард В., Петров С. «Пластелин». – С.-Петербург: изд. «Валерии СПД», 2001 г.
5. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». – Самара: изд. «Учебная литература», 2003 г.
6. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская». – Самара: изд. «Учебная литература», 2005 г.
7. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» -Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
8. Давыдова Г.Н. «Пластелинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластелинография- М.: Издательство «Скрипторий2003г», 2008.
10. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Методические рекомендации

Последовательность обучения выполнения работы:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)

3. Поэтапная лепка изделия по нотации. **Нотация** – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом.

4. Самостоятельная лепка по образцу, выполненному в группе, или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Лепка изделия по нотации.

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.

4. Контроль исполняемого детьми действия

5. Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь , кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Первое занятий, главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами.